

INAUGURA DA NUMERO CROMATICO LA MOSTRA
SERGIO LOMBARDO: RECENT WORKS ON PAPER

Dal 10 aprile al 7 maggio 2019

Roma 00185, Via degli Ausoni 1

Opening 10 APRILE 2019, ore 19:00

Sergio Lombardo (Roma, 1939) presenta negli spazi di Numero Cromatico una consistente serie di opere su carta prodotte negli ultimi due anni e frutto della ricerca sui *Quilting*. Si tratta di *collage* costituiti da una particolare combinazione minimale di “mattonelle” create da algoritmi stocastici per la generazione di forme inventati dallo stesso Lombardo.

I *Quilting* si inseriscono nella più ampia ricerca sulla *Pittura Stocastica*, portata avanti da Lombardo sin dagli anni '80 del secolo scorso.

I metodi generativi di pittura stocastica inventati da Lombardo hanno la qualità di non lasciare spazio all'espressione psicologica dell'artista e le immagini così prodotte, essendo costruite per mezzo di programmi matematici, hanno la forza di produrre immagini imprevedibili e allo stesso tempo modulate attraverso la sperimentazione.

Chi volesse imitare simili intrecci senza avere gli strumenti matematici necessari – scrive Lombardo nel 2002 - non riuscirebbe mai ad evitare tutte le mosse inutili e ripetitive, e otterrebbe alla fine immagini esteticamente più confuse e sicuramente più sgradevoli di quelle ottenute con procedure minimaliste.

Una ricerca, quella sui *Quilting*, inserita a pieno titolo nel più ampio ambito dell'estetica sperimentale e della psicologia dell'arte. Questa mostra è quindi di cruciale importanza per il nostro centro di ricerca in quanto Lombardo in più di cinquant'anni di carriera, non ha solamente portato avanti la propria attività artistica ma è stato catalizzatore e promotore di una discussione teorica sulla relazione tra arte e scienza e punto di riferimento di molti artisti, storici dell'arte e ricercatori.

La mostra sarà soprattutto un momento di riflessione sulle attuali potenzialità della ricerca artistica, infatti proprio con Sergio Lombardo partirà il primo appuntamento (16 aprile 2019) di una serie di *Masterclass* sulla relazione tra arte e scienza che si terranno da aprile a giugno nella nostra sede.

Durante l'inaugurazione saranno presenti inoltre una stampa in edizione limitata firmata e in copie numerate ed il catalogo della mostra realizzato grazie al sostegno di Tipografare.

Sponsor tecnici:



untitled
association

Si ringrazia:



per informazioni:

numerocromatico@gmail.com

+39 3291337741

www.numerocromatico.com

Sergio Lombardo (1939)

Psicologo e artista è tra i principali artisti italiani che hanno rinnovato il linguaggio artistico internazionale a partire dalla fine degli anni Cinquanta. Nella sua lunga carriera, iniziata nel 1958 con i primi Monocromi, Lombardo ha sviluppato diversi cicli di lavori basati su metodi sperimentali e studi scientifici: *Monocromi* (1958-1961); *Gesti Tipici* (1961-1963); *Uomini Politici Colorati* (1963- 1964); *Supercomponibili* (1965-1968); *Sfere con sirena* (1968-1969); *Progetti di Morte per Avvelenamento* (1970-1971); *Concerti di Arte Aleatoria* (1971-1975); *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (1979); *Pittura Stocastica e Pavimenti stocastici* (dal 1980 a oggi); *Mappe minimali* (1996-2002).

All'inizio degli anni Sessanta, Lombardo è uno dei maggiori esponenti, insieme agli altri artisti della cosiddetta "Scuola di Piazza del Popolo", dell'avanguardia storica internazionale e della Pop Art italiana. Lombardo svilupperà successivamente la "Teoria Eventualista", fondando negli anni '70 del secolo scorso il centro studi Jartrakor e la Rivista di Psicologia dell'Arte. In questo decennio, attraverso dispositivi variabili e metodi sperimentali, Lombardo studia i limiti estetici e le potenzialità della percezione e dell'interazione inconscia, offrendo una nuova visione e interpretazione delle arti, legata ai principi della spontaneità, dell'astinenza espressiva e della strutturalità.

Sulla scorta di queste riflessioni, Lombardo tornerà negli anni '80 alla pittura lavorando su quella che definisce Pittura Stocastica: una particolare ricerca sulla realizzazione di immagini attraverso procedimenti sperimentali, attraverso la quale l'artista costruisce forme evocative non basate sulla sua ispirazione geniale e irrazionale, ma su algoritmi randomici.

Numero Cromatico

Numero cromatico è ormai una realtà unica nel panorama artistico contemporaneo che pone la ricerca scientifica alla base della sperimentazione artistica. Un centro di ricerca, fondato a Roma nel 2011 e formato da ricercatori provenienti da diverse discipline, dall'arte alle neuroscienze. Le ricerche si articolano in ambiti quali arte, neuroscienze, estetica sperimentale, psicologia dell'arte, comunicazione visiva. Negli ultimi due anni Numero Cromatico ha svolto la sua attività in un ex rimessa nei pressi della stazione Tiburtina. L'attuale trasferimento in uno degli studi storici del Ex Pastificio, è dovuta alla necessità di ampliare le attività già svolte in questi anni.

Numero Cromatico è inoltre casa editrice e pubblica la rivista Nodes. Durante la serata sarà possibile consultare il catalogo della mostra e tutte le pubblicazioni uscite in questi anni.