

NUMERO CROMATICO PRESENTA

RECENT WORKS ON PAPER DI SERGIO LOMBARDO

Luogo

Via degli Ausoni 1
00185, Roma

Data

10 aprile →
07 maggio 2019

Inaugurazione

10 aprile 2019 / ore 19:00



Sergio Lombardo (Roma, 1939) presenta negli spazi di Numero Cromatico una consistente serie di opere su carta prodotte negli ultimi due anni e frutto della ricerca sui *Quilting*. Si tratta di *collage* costituiti da una particolare combinazione minimale di "mattonelle" create da algoritmi stocastici per la generazione di forme inventati dallo stesso Lombardo. I *Quilting* si inseriscono nella più ampia ricerca sulla *Pittura Stocastica*, portata avanti da Lombardo sin dagli anni '80 del secolo scorso.

I metodi generativi di pittura stocastica inventati da Lombardo hanno la qualità di non lasciare spazio all'espressione psicologica dell'artista e le immagini così prodotte, essendo costruite per mezzo di programmi matematici, hanno la forza di produrre immagini imprevedibili e allo stesso tempo modulate attraverso la sperimentazione.

Chi volesse imitare simili intrecci senza avere gli strumenti matematici necessari – scrive Lombardo nel 2002 - *non riuscirebbe mai ad evitare tutte le mosse inutili e ripetitive, e otterrebbe alla fine immagini esteticamente più confuse e sicuramente più sgradevoli di quelle ottenute con procedure minimaliste.*

Una ricerca, quella sui *Quilting*, inserita a pieno titolo nel più ampio ambito dell'estetica sperimentale e della psicologia dell'arte. Questa mostra è quindi di cruciale importanza per il nostro centro di ricerca in quanto Lombardo, in più di cinquant'anni di carriera, non ha solamente portato avanti la propria attività artistica ma è stato catalizzatore e promotore di una discussione teorica sulla relazione tra arte e scienza e punto di riferimento di molti artisti, storici dell'arte e ricercatori.

La mostra sarà soprattutto un momento di riflessione sulle attuali potenzialità della ricerca artistica, infatti proprio con Sergio Lombardo partirà il primo appuntamento (16 aprile 2019) di una serie di *Masterclass* sulla relazione

Info

→ numerocromatico.com
→ numerocromatico@gmail.com

Seguici su

IG → [numerocromatico](https://www.instagram.com/numerocromatico)
FB → [Numero Cromatico](https://www.facebook.com/NumeroCromatico)

tra arte e scienza che si terranno da aprile a giugno nella nostra sede. Durante l'inaugurazione saranno presenti inoltre una stampa in edizione limitata firmata e in copie numerate ed il catalogo della mostra realizzato grazie al sostegno di Tipografare.

Sergio Lombardo (1939)

Psicologo e artista è tra i principali artisti italiani che hanno rinnovato il linguaggio artistico internazionale a partire dalla fine degli anni Cinquanta. Nella sua lunga carriera, iniziata nel 1958 con i primi Monocromi, Lombardo ha sviluppato diversi cicli di lavori basati su metodi sperimentali e studi scientifici: Monocromi (1958-1961); Gesti Tipici (1961-1963); Uomini Politici Colorati (1963- 1964); Supercomponibili (1965-1968); Sfere con sirena (1968-1969); Progetti di Morte per Avvelenamento (1970-1971); Concerti di Arte Aleatoria (1971- 1975); Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare (1979); Pittura Stocastica e Pavimenti stocastici (dal 1980 a oggi); Mappe minimali (1996-2002). All'inizio degli anni Sessanta, Lombardo è uno dei maggiori esponenti, insieme agli altri artisti della cosiddetta "Scuola di Piazza del Popolo", dell'avanguardia storica internazionale e della Pop Art italiana. Lombardo svilupperà successivamente la "Teoria Eventualista", fondando negli anni '70 del secolo scorso il centro studi Jartrakor e la Rivista di Psicologia dell'Arte. In questo decennio, attraverso dispositivi variabili e metodi sperimentali, Lombardo studia i limiti estetici e le potenzialità della percezione e dell'interazione inconscia, offrendo una nuova visione e interpretazione delle arti, legata ai principi della spontaneità, dell'astinenza espressiva e della strutturalità. Sulla scorta di queste riflessioni Lombardo tornerà negli anni '80 alla pittura lavorando su quella che definisce Pittura Stocastica: una particolare ricerca sulla realizzazione di immagini attraverso procedimenti sperimentali, attraverso la quale l'artista costruisce forme evocative non basate sulla sua ispirazione geniale e irrazionale, ma su algoritmi randomici.

SPONSOR TECNICI:

**untitled
association**

 **TIPO
GRA
FARE**

SI RINGRAZIA:

unosunove
arte contemporanea

19