

Inside Out

BNL ITALY MAJOR PREMIER PADEL 2023

STADIO PIETRANGELI – CIRCOLO DEL TENNIS – STADIO CENTRALE DEL TENNIS
FORO ITALICO ROMA

Numero Cromatico, Millim Studio, Front Design, Alfredo Häberli, Sebastian Herkner, Annabel Karim Kassar, Lucidi / Pevere, Paola Navone, Jonathan Olivares, Patricia Urquiola

progetto a cura di Claudia Pignatale

“Inside Out” in senso letterale indica qualcosa che è girato o capovolto, con la parte interna rivolta verso l'esterno. In senso figurato invece, può indicare un rovesciamento totale o un cambiamento radicale di una situazione, in cui ciò che era solitamente nascosto diventa evidente o viceversa. Nel campo artistico, “Inside Out” può assumere diverse sfumature. Primo su tutti è l'idea di esplorare il proprio mondo interiore, le emozioni, le esperienze personali ed i pensieri profondi. Può essere anche inteso come un rovesciamento o rottura delle convenzioni artistiche convenzionali, ribaltando norme classiche e portando alla luce ciò che di solito è ignorato. “Inside Out” può inoltre riferirsi a un'indagine dei processi creativi: il pensiero dietro l'opera o il procedimento del percorso creativo e produttivo. Questo si collega anche all'espressione di una sperimentazione con materiali insoliti e tecniche inusuali.

Nella suggestiva cornice del Foro Italico, dall' 8 al 16 Luglio prende vita il **BNL Major Premier Padel 2023**. *Inside Out* si pone come un percorso di installazioni di arte e design sia all'interno che all'esterno degli spazi del Foro.

In the rules of beauty there are still new seasons. The future is now di **Numero Cromatico** è una installazione site-specific che costeggia lo stadio Nicola Pietrangeli, commissionata da Fitp e Sport e Salute, per cui sono state usate oltre 700 piante di Eremophila Nivea, pianta di origine australiana dalle foglie setose di colore argenteo, che riesce a sopravvivere negli ambienti desertici ed ostili. Il nome “Eremophila” deriva dal greco “Eremos”, solitario, del deserto e “phileo”, amare; “Nivea”, dal latino “niveus”, cioè “della neve” si riferisce all'aspetto argentato.

Numero Cromatico è un collettivo romano composto da ricercatori provenienti dal mondo delle arti visive e delle neuroscienze, che crea un parallelo interconnesso tra quello che è il mondo esteriore, visivo, estetico e ciò che esso produce all'interno dell'osservatore. Tutte le opere di Numero Cromatico, collocate nei diversi spazi, presentano testi creati dal collettivo con l'ausilio di proprie intelligenze artificiali, appositamente addestrate nella produzione di frasi, poesie d'amore e riflessioni sul futuro dell'umanità.

Questo dialogo tra l'opera e l'io del fruitore è messo a punto grazie all'utilizzo di strumenti e materiali insoliti in ambito artistico.

Proseguendo all'interno della Lounge Autorità, campeggia un'installazione di 7 opere di **Numero Cromatico**: *Di te e di me; Il tuo futuro; Mai fine; Noi nel mondo; Non ha ombra;*

Parole nuove; Osserva la distanza guarda dentro di te, realizzati con lana cardata cucita a mano e i cui materiali e contenuti testuali hanno il fine di attivare nel pubblico un'esperienza introspettiva e multisensoriale.

A completare lo spazio i divani *Pebble Rubble* firmati dalle designer svedesi Sofia Lagerkvist e Anna Lindgren di **Front Design** per **Moroso**, che esprimono un'esperienza sensoriale. Una piacevole illusione che attrae e incuriosisce, alterando, la percezione del tempo. *“La collezione si ispira alle forme trovate in natura. Abbiamo scansionato in 3D le rocce che abbiamo visto durante le nostre numerose passeggiate nella foresta e abbiamo composto queste forme organiche in mobili”* (Front Design).

Nella parete contrapposta quattro collage realizzati per la mostra da **Chiara Pellicano di Millim Studio**. *Dreaming in my dreams* nasce da una riflessione circa la dinamicità delle molteplici personalità che siamo chiamati ad “abitare” nel corso della vita. “Siamo un insieme di prospettive e porzioni, siamo tutto ma mai completi. Sempre in divenire continuiamo a sognare”.

A completare l'allestimento interno vi sono le sculture in marmo *Miscellaneous* di **Millim Studio**, e una serie di piccoli, compatti e avvolgenti colpi di colore con la poltrona *Get Lucky* di **Patricia Urquiola** e con il divanetto *Pipe* di **Sebastian Herkner** sempre per **Moroso** la cui struttura è costruita con un tubo in alluminio verniciato a polvere dal diametro di 80 mm, sormontato da un cuscino che evoca l'idea del modulo gonfiabile. A seguire, troviamo il divano *Doodle* di **Front** nato da un gesto spontaneo come lo scarabocchio ricamato su una forma che ricorda una coperta ripiegata sempre per **Moroso**.

All'esterno della Lounge, la famiglia di arredi-scultura dal design lineare e rigoroso *Ivy*, di **Paola Navone** per **EMU**, compone un bouquet di sedute sinuose e morbide, il cui tratto caratteristico, in abbinamento al tavolo basso di grandi dimensioni, è la maglia metallica in lamiera d'acciaio, che crea particolari giochi di vuoti e pieni.

In contrasto con la rigidità dell'architettura della sala Montemario Nord, prosegue la proposta di **Numero Cromatico** con un'opera dal titolo *Eternal struggle of my desire*, un grande arazzo che presenta un testo e una particolare *texture* modulare.

Gli interni dai colori tenui fanno da cornice alle opere. Il divano *Bohemian* di **Patricia Urquiola** è una rivisitazione “liquida” del classico divano capitonné. Le poltrone della collezione *Salon Nanà* nate dalla collaborazione tra Moroso e l'architetto franco-libanese **Annabel Karim Kassar**, evocano atmosfere conviviali come quelle letterarie di fine Ottocento, il nome è ispirato al libro “Nana” di Emile Zola che uscì sul mercato editoriale nel 1880. I tavoli scultura *Cutout* di **Millim Studio**, che lavorano sul concetto di sottrazione delle forme da un foglio metallico verniciato a polvere, completano gli ambienti.

Nella Lounge Atleti spicca un'altra opera di **Numero Cromatico** dal titolo *The future has no shadow*, una tenda realizzata con tessere in plastica, sulla quale è presente una tassellatura di immagini e testi, che offre all'osservatore un immediato impatto di comunione e distinzione tra il mondo naturale e artificiale.

In contrasto con l'opera le forme morbide del divano *Pacific* dai dettagli “couture”, insieme al divano *Gogan*, nome ispirato dalle pietre giapponesi levigate dal tempo e dall'acqua e le coloratissime poltrone *Getlucky* tutto di **Patricia Urquiola** per Moroso. Infine il divanetto *Taba* “un intreccio tra forma e poesia, tra ciò che è lineare e ciò che sfugge alla regola” come afferma il designer **Alfredo Häberli**.

Infine, nella Lounge Corporate dedicata agli ospiti e agli sponsor di FITP e Sport e Salute, gli enormi, morbidi e accoglienti ciottoli di **Front** per Moroso, i *Pebble Rubble*, contrastano con le sculture in marmo *Marbelicious* recuperate ed assemblate da **Millim Studio**, affiancando l'ultima opera di **Numero Cromatico** *In a nameless world, in the tangle of shadows, I was blessed to be your only flower*, un arazzo realizzato ad hoc dal collettivo per Il **BNL Major Premier Padel 2023**.

Foto by Serena Eller

Official Supplier

Moroso

Emu

Special Thanks

Fitp

Fip

Sport e Salute

Corporate Hospitality

Inside Out

BNL ITALY MAJOR PREMIER PADEL 2023

STADIO PIETRANGELI – CIRCOLO DEL TENNIS – STADIO CENTRALE DEL TENNIS
FORO ITALICO ROMA

Numero Cromatico, Millim Studio, Front Design, Alfredo Häberli, Sebastian Herkner, Annabel Karim Kassar, Lucidi / Pevere, Paola Navone, Jonathan Olivares, Patricia Urquiola

Project curated by Claudia Pignatale

"In a literal sense, 'Inside Out' refers to something that is turned or flipped, with the inner part facing outward. Figuratively, it can indicate a complete reversal or a radical change in a situation, where what was usually hidden becomes evident or vice versa. In the artistic field, 'Inside Out' can have various nuances. First and foremost, it represents the idea of exploring one's inner world, emotions, personal experiences, and deep thoughts. It can also be understood as a reversal or breaking of conventional artistic conventions, overturning classical norms and bringing to light what is usually ignored. 'Inside Out' can also refer to an investigation of the creative processes: the thought behind the artwork or the process of the creative and productive journey. This also relates to the expression of experimentation with unusual materials and unconventional techniques.

In the evocative setting of the Foro Italico, from July 8th to 16th, the **BNL Major Premier Padel 2023** comes to life. Inside Out presents itself as a path of art and design installations both inside and outside the spaces of the Foro.

In the rules of beauty there are still new seasons. '*The future is now*' by **Numero Cromatico** is a site-specific installation that borders the Nicola Pietrangeli Stadium, commissioned by Fitp and Sport e Salute.

Over 700 plants of *Eremophila Nivea*, a plant of Australian origin with silvery silky leaves, which manages to survive in desert and hostile environments, were used for this installation. The name 'Eremophila' derives from the Greek 'Eremos,' solitary, of the desert, and 'phileo,' to love; 'Nivea,' from Latin 'niveus,' meaning 'snowy,' refers to its silvery appearance.

Numero Cromatico is a Roman collective composed of researchers from the world of visual arts and neuroscience, creating an interconnected parallel between the external, visual, and aesthetic world and what it produces within the observer. All the works of Numero Cromatico, located in different spaces, present texts created by the collective with the help of their own artificial intelligences, specially trained in the production of phrases, love poems, and reflections on the future of humanity. This dialogue between the artwork and the viewer's self is achieved through the use of unconventional tools and materials in the artistic field.

Continuing inside the Lounge Autorità, there is an installation of 7 works by **Numero Cromatico**: '*Di te e di me*' (About you and me); '*Il tuo futuro*' (Your future); '*Mai fine*' (Neverending); '*Noi nel mondo*' (Us in the world); '*Non ha ombra*' (Has no shadow); '*Parole nuove*' (New words); '*Osserva la distanza guarda dentro di te*' (Observe the distance, look inside yourself), made with hand-sewn carded wool. The materials and textual contents of these works aim to activate an introspective and multisensory experience in the audience. Completing the space are the *Pebble Rubble* sofas designed by Swedish designers **Sofia Lagerkvist and Anna Lindgren** of **Front Design** for **Moroso**, which express a sensory experience. A pleasant illusion that attracts and intrigues, altering the perception of time. 'The collection is inspired by the shapes found in nature. We 3D scanned the rocks we saw during our numerous walks in the forest and composed these organic forms into furniture' (Front Design).

On the opposite wall, there are four collages created for the exhibition by **Chiara Pellicano** of **Millim Studio**. '*Dreaming in my dreams*' arises from a reflection on the dynamism of the multiple personalities that we are called to 'inhabit' throughout life. 'We are a combination of perspectives and portions; we are everything but never complete. Always in progress, we continue to dream.'

Completing the interior arrangement are the marble sculptures 'Miscellaneous' by **Millim Studio** and a series of small, compact, and enveloping bursts of color with the *Get Lucky* armchair by **Patricia Urquiola** and the *Pipe* sofa by **Sebastian Herkner**, both for **Moroso**. The structure of the *Pipe* sofa is built with a powder-coated aluminum tube with a diameter of 80 mm, topped with a cushion that evokes the idea of an inflatable module. Next, we find the *Doodle* sofa by **Front**, born from a spontaneous gesture like a doodle embroidered on a shape reminiscent of a folded blanket, also for **Moroso**.

Outside the Lounge, the family of linear and rigorous design furnishings-sculptures, *Ivy* by **Paola Navone** for **EMU**, composes a bouquet of sinuous and soft seating. Their characteristic feature, in combination with the large low table, is the steel sheet metal mesh, which creates unique interplay between voids and solids.

In contrast to the rigidity of the architecture of the Montemario Nord room, **Numero Cromatico**'s proposal continues with a work titled '*Eternal struggle of my desire*', a large tapestry presenting a text and a particular modular texture. The soft-colored interiors frame the artworks. The *Bohemian* sofa by **Patricia Urquiola** is a 'liquid' reinterpretation of the classic buttoned sofa. The *Salon Nanà* collection armchairs, born from the collaboration between **Moroso** and the Franco-Lebanese architect **Annabel Karim Kassar**, evoke convivial atmospheres like those of late nineteenth-century literature. The name is inspired by Emile Zola's book 'Nana,' which was published in 1880.

The *Cutout* sculpture tables by **Millim Studio**, which work on the concept of subtracting forms from a powder-coated metal sheet, complete the environments.

In the Lounge Atleti, another work by **Numero Cromatico** titled '*The future has no shadow*' stands out. It is a tent made of plastic tiles, featuring a tiling of images and texts, offering the observer an immediate sense of communion and distinction between the natural and artificial worlds. In contrast to the artwork, the soft forms of the *Pacific* sofa with 'couture' details, along with the *Gogan* sofa, whose name is inspired by Japanese stones polished by time and water, and the colorful *Getlucky* armchairs, all by **Patricia Urquiola** for Moroso, create a vibrant atmosphere. Lastly, the *Taba* loveseat is 'an interweaving of form and poetry, between what is linear and what escapes the rule,' as stated by the designer **Alfredo Häberli**.

Finally, in the Corporate Lounge dedicated to the guests and sponsors of FITP and Sport e Salute, the huge, soft, and welcoming *Pebble Rubble* pebbles by **Front** for **Moroso** contrast with the Marbelicious marble sculptures recovered and assembled by **Millim Studio**, alongside the last work by **Numero Cromatico**, '*In a nameless world, in the tangle of shadows, I was blessed to be your only flower*,' a tapestry specifically created by the collective for the BNL Major Premier Padel 2023."

Photo by Serena Eller

Official Supplier

Moroso

Emu

Special Thanks

Fitp

Fip

Sport e Salute

Corporate Hospitality