

NUMERO CROMATICO PRESENTA

GRAN FINALE

Luogo

Via degli Ausoni 1
00185, Roma

Data

3 dicembre 2020 →
25 gennaio 2021

Ciclo di mostre chiuse al pubblico



Numero Cromatico presenta GRAN FINALE. Il centro di ricerca lascia lo spazio di via degli Ausoni a Roma con un ciclo di mostre chiuse al pubblico, veicolate attraverso i canali web e le pagine social. Un progetto che verrà restituito al pubblico nell'arco di due mesi e che vedrà protagonisti gli artisti del gruppo: Salvatore Gaetano Chiarella, Sara Cuono, Manuel Focareta, Dionigi Mattia Gagliardi, Marco Marini.

Numero Cromatico oggi costituisce un organismo articolato e flessibile, l'unico centro di ricerca su arte e neuroscienze in Italia, ma soprattutto l'unico gruppo di artisti che oggi pensa all'arte come scienza. Un corpo strano e insolito che negli ultimi anni è cresciuto tantissimo, producendo decine di iniziative di respiro internazionale.

Numero Cromatico lascia la sede dell'Ex Pastificio Cerere

Dopo due anni *Numero Cromatico* è costretto a lasciare la sede all'interno dell'Ex Pastificio Cerere a Roma. A nulla è servita la richiesta di mediazione sulle spese d'affitto allo scopo di superare con meno fatica la pandemia. A nulla è servita l'integrità e la correttezza del gruppo, che tutti riconoscono, e le attività di alto livello prodotte in questi anni.

Numero Cromatico proseguirà il proprio corso in altri luoghi che verranno svelati molto presto, ma nel frattempo la programmazione delle prossime settimane vedrà il lancio del progetto espositivo GRAN FINALE, l'uscita del nuovo numero della rivista *Nodes* e la pubblicazione di un testo programmatico in cui sono contenute le posizioni critiche e teoriche del gruppo.

Info

→ numerocromatico.com
→ numerocromatico@gmail.com

Seguici su

IG → [numerocromatico](https://www.instagram.com/numerocromatico)
FB → [Numero Cromatico](https://www.facebook.com/NumeroCromatico)

GRAN FINALE

Per la stagione 2020/2021 *Numero Cromatico* aveva in programma un palinsesto di 12 mostre dedicate ai suoi artisti che non è stato possibile realizzare nelle modalità immaginate a causa della pandemia e dell'interruzione delle attività nella sede all'Ex Pastificio Cerere.

Prima di lasciare definitivamente la sede ha deciso di produrre comunque le mostre ma in una forma nuova ed insolita. Così è nato GRAN FINALE, un progetto di 12 mostre in 12 giorni, chiuse al pubblico e veicolate postume digitalmente tramite web. Un modo per restituire gran parte della ricerca artistica del gruppo, presentando opere passate e recenti, mai esposte fino ad ora.

Un ciclo di mostre chiuse al pubblico e per la fruizione online

Si dice che nei momenti difficili nascono spesso cose inaspettate, *mater artium necessitas*, GRAN FINALE dimostra ancora una volta l'energia del centro di ricerca romano, l'audacia di un'organizzazione che non si piega neanche durante un periodo così complicato per il nostro Paese.

Numero Cromatico, in uno dei momenti più difficili per l'arte a Roma ed in Italia, rilancia portando nelle case, sui computer e sugli smartphone del pubblico dell'arte, un palinsesto di mostre da seguire con trepidazione e che ci accompagnerà nelle prossime settimane.

Le 12 mostre, dal 3 dicembre 2020 al 25 gennaio 2021

giovedì 3 dicembre 2020 - That's What I Do - Dionigi Mattia Gagliardi
lunedì 7 dicembre 2020 - If I Should Die - Manuel Focareta
giovedì 10 dicembre 2020 - Iconic Film - Salvatore Gaetano Chiarella
lunedì 14 dicembre 2020 - Ossessioni. Ovvero sette temi per immagini alla cieca - Marco Marini
giovedì 17 dicembre 2020 - Chiasma - Sara Cuono
lunedì 21 dicembre 2020 - Sul volto - Dionigi Mattia Gagliardi
lunedì 28 dicembre 2020 - Negativo - Numero Cromatico
lunedì 11 gennaio 2021 - Senza - Marco Marini
giovedì 14 gennaio 2021 - Simultaneità - Manuel Focareta e Dionigi Mattia Gagliardi
lunedì 18 gennaio 2021 - WE - Salvatore Gaetano Chiarella
giovedì 21 gennaio 2021 - Attempt - Salvatore Gaetano Chiarella, Sara Cuono, Manuel Focareta, Dionigi Mattia Gagliardi
lunedì 25 gennaio 2021 - Finale - Numero Cromatico

Gli artisti di Numero Cromatico

Salvatore Gaetano Chiarella, artista e ricercatore, membro di *Numero Cromatico* e redattore della rivista *Nodes*. Si occupa di psicologia cognitiva e neuroestetica sperimentale. La sua produzione è incentrata sulla creazione di opere che indagano i meccanismi coinvolti nella percezione cosciente e nella rappresentazione del sé. Dal 2016 con *Numero Cromatico* e presso la Sapienza Università di Roma conduce ricerche sperimentali sulla relazione tra attenzione selettiva e memoria sensoriale visiva. Queste ricerche hanno portato alla produzione delle opere *Iconic Film 3:30* (2016) e *Iconic Film* (2020). Dal 2018 è impegnato in studi sperimentali dell'esperienza intersoggettiva. Dottorando in Psicologia e Scienza Cognitiva presso il laboratorio "Consciousness and Cognition" del Dipartimento di Psicologia, Sapienza Università di Roma. Attualmen-

te collabora con l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (ISTC) – CNR di Roma, University of Allahabad e KU Leuven.

Sara Cuono, artista e ricercatrice, membro di *Numero Cromatico* e redattrice della rivista *Nodes*. È laureata in Photographic Arts presso la University of Westminster di Londra, città in cui ha lavorato in ambito artistico e fotografico. In quel periodo, la sua pratica si è focalizzata principalmente sulla natura della fotografia come linguaggio. Attualmente, utilizza la fotografia come strumento per indagare in che modo l'immagine stimola la produzione di significato nel fruitore.

Dionigi Mattia Gagliardi, artista e ricercatore, presidente di *Numero Cromatico* e *editor-in-chief* della rivista *Nodes*. Si occupa di psicologia dell'arte e neuroestetica. La sua produzione artistica è incentrata sulla creazione di opere prive del contributo emotivo dell'autore e utilizza le neuroscienze per la comprensione della risposta psicologica e razionale del fruitore d'arte. Dal 2015 produce opere pittoriche attraverso metodi scientifici. Alcune opere hanno portato allo sviluppo di un progetto di ricerca in collaborazione con l'Università Sapienza di Roma, presentato lo scorso anno ad ArtVerona come primo esperimento di neuroestetica in una fiera d'arte italiana. Da anni promuove l'importanza delle teorie dell'arte come base per la produzione artistica. Dal 2016 insegna nelle accademie e attualmente è professore al Quasar Institute for Advanced Design a Roma. È membro dell'International Association of Empirical Aesthetics e del comitato scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte.

Manuel Focareta, artista e ricercatore, vicepresidente di *Numero Cromatico* e redattore della rivista *Nodes*. Si occupa di poesia in relazione alle nuove tecnologie di comunicazione, alla comunicazione visiva e all'Intelligenza Artificiale. I punti focali della sua pratica artistica sono l'astinenza espressiva dell'autore, l'utilizzo di processi generativi nella produzione letteraria e lo studio delle componenti spaziali e visive del testo. Dal 2014 al 2017 ha prodotto opere poetiche utilizzando i social media e alcune *dating app*, coinvolgendo attivamente gli utenti. Negli ultimi anni ha spostato la sua attenzione verso le Reti Neurali Artificiali, con lo scopo di generare testi capaci di attivare il fruitore su grandi temi esistenziali come la morte, l'amore, il lutto, la perdita.

Marco Marini, artista e ricercatore, segretario di *Numero Cromatico* e redattore della rivista *Nodes*. Si occupa di deprivazione visiva. Le sue sperimentazioni sono incentrate sul disegno, la pittura e su azioni performative che coinvolgono se stesso e il pubblico, creando situazioni che indagano la spontaneità, la relazione con l'altro, con ambienti architettonici e urbani in cui la deprivazione visiva funge da strategia operativa per l'annullamento di contenuti spontanei ed emotivi. Dal 2010 ha condotto diverse sperimentazioni sul disegno alla cieca sia in Italia che all'estero, coinvolgendo diversi pubblici sia all'interno di istituzioni universitarie che museali. Dal 2010 al 2012 è stato coordinatore delle attività didattiche presso i Musei Capitolini e dei corsi di Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Psicologia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.