

NUMERO CROMATICO

Sede operativa: via Tiburtina 213, 00185 Roma

Sede legale: via dei Pianellari 20, 00186 Roma

Sito: numerocromatico.com

Email: numerocromatico@gmail.com

Referente del collettivo: Dionigi Mattia Gagliardi

Numero di telefono: +39 329133774

CV

MOSTRE PERSONALI E PERFORMANCE

2023

Frontier of my love, a cura di Gianluca Marziani, *Museo Civico Villa Colloredo Mels*, Recanati, fino al 10 aprile

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta, galleria T293, 13 gennaio – 24 febbraio

Eternal struggle of my desire, a cura di Ludovico Pratesi e Marco Bassan (Spazio Taverna), *Museo Nazionale Romano | Crypta Balbi*, Roma, 11 novembre 2022 – 8 gennaio 2023

2022

Eternal struggle of my desire, a cura di Ludovico Pratesi e Marco Bassan (Spazio Taverna), *Museo Nazionale Romano | Crypta Balbi*, Roma, 11 novembre 2022 – 8 gennaio 2023

Superstimolo, *The Independent*, Museo MAXXI, Roma, 15 dicembre 2021 – 28 agosto 2022

Potrei diventare parte di te, *Also on view - T293*, Roma, 1 giugno – 9 luglio

Tre scenari sulla percezione del tempo - Atto III: L'Attesa, project space in via dei Volsci 165, Roma, 8 maggio – 19 giugno

Poveri Umani, *Esperienza*, Spazio Taverna, Roma, 16 maggio

Somnium, in collaborazione con Untitled Association, *Arte Fiera Bologna*, 12–15 maggio

Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance nell'ambito di *Open House Roma*, 11 aprile

Sei tu a dirmi chi sono, Palazzo Brancaccio, 25 febbraio – 25 aprile

Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance nell'ambito di *Open House Roma*, 11 aprile

Tre scenari sulla percezione del tempo - Atto II: La Visione, project space in via dei Volsci 165, Roma, fino 13 marzo

2021

Superstimolo, *The Independent*, Museo MAXXI, Roma, dal 15 dicembre

Tre scenari sulla percezione del tempo - Atto II: La Visione, project space in via dei Volsci 165, Roma, dal 9 dicembre

Dove tutto inizia, Palazzo Brancaccio, 15 ottobre – 15 dicembre

Don't You Forget About Me, Sala Santa Rita, Roma, 5 – 15 luglio

Tre scenari sulla percezione del tempo - Atto I: La Memoria, project space in via dei Volsci 165, Roma,

19 giugno – 19 settembre

Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance e mostra, *Cantieri Culturali Firenze*, 30 giugno – 9 luglio

E per te il nostro boato, *Verso Libero*, *Magnete #1*, presso *SpazioMensa*, febbraio

2020

GRAN FINALE, progetto di 12 mostre chiuse al pubblico, Numero Cromatico, *Pastificio Cerere*, Roma

2019

Cieca, Numero Cromatico Roma, marzo

Do we prefer a painting made by a human being or one made by artificial intelligence?

In collaborazione con *BrainSigns (La Sapienza Roma)*. *ArtVerona, Sezione i10*, Verona, ottobre

Built On A Lie, *Contemporary Cluster* Roma, ottobre–novembre

2018

Poesie, Numero Cromatico Roma, giugno-luglio

Reading Onirico. Sogni da Dreamask, performance di Numero Cromatico, Roma, 5 giugno

Recent Works - Dionigi Mattia Gagliardi, Numero Cromatico Roma, marzo-aprile

Sapere Diffuso, *BoCs Art Museum* Comune di Cosenza e di Roccabernarda (KR), marzo

Convivio, performance parte del progetto *Da Franco - senza appuntamento*, Roma, settembre

2017

TOTALE, Numero Cromatico, Roma, aprile-giugno

Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance presentata durante la residenza *BoCs Art*, Cosenza, luglio

Ritratto Atipico, performance presentata durante il festival *L'Altra Fedora*, Serra de' Conti, luglio

2016

Enjambement, video-interview project, Roma, gennaio – dicembre

Ritratto Atipico, performance, *Il Grottino*, Pesaro, aprile

MOSTRE COLLETTIVE

2023

Le stelle di San Lorenzo, Galleria Gilda Lavia, Roma, 31 marzo – 22 luglio

Arte Circolare, a cura di Spazio Taverna, Camera dei Deputati, Sala del Cenacolo del Complesso di Vicolo Valdina (Roma), 9 – 17 marzo

Conai Arte Circolare II, a cura di Spazio Taverna, Museo MAXXI, Roma, gennaio

2022

Spazio Traccia - Parti di te, a cura del Collettivo Curatoriale Luiss Master of Art – XII edizione, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, 13 dicembre 2022 – 10 gennaio 2023

Un flusso di onde brillanti, *Chiantissimo*, a cura di Davide Sarchioni, San Casciano in Val di Pesa (FI), maggio – ottobre

Attraverso le tue parole, *Co_Atto, meta_fair #2 moving with_in the complex: independent curating in collaboration with Untitled Association*, 30 marzo – 20 maggio

2021

Dove tutto inizia – You and I. Through the Algorithmic Lens a cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà, *Maker Faire*, Roma, 8 – 10 ottobre

Epitaphs for the Human Artist – Re:Humanism | Re:define the Boundaries, a cura di Daniela Cotimbo, Corner Museo MAXXI Roma, 5 – 30 maggio

2018

È per te il nostro boato – Next Stop, a cura di Barbara Martuscello, *Videocittà*, Divisione Guido Reni, Roma, ottobre

Rome (nome plurale di città), a cura di Giorgio De Finis, Museo MACRO, Roma, settembre

2017

Dreamask – Inscape Rooms/La vita della mente, curata da Giuliana Benassi, Istituto Svizzero di Roma, Roma, giugno

PRINCIPALI EVENTI A CURA DI NUMERO CROMATICO

2023

HOBIT 3 – How our brain innovates thinking, masterclass online su arte e neuroscienze. Con il supporto di *Brain Awareness Week*, *FENS* e *Dana Foundation*, dal 16 marzo al 12 maggio

2022

HOBIT 2 – How our brain innovates thinking, masterclass online su arte e neuroscienze. Con il supporto di *Brain Awareness Week*, *FENS* e *Dana Foundation*, 14-21 marzo

2021

HOBIT – How our brain innovates thinking, masterclass online su arte e neuroscienze di Numero Cromatico, David Freedberg e Massimo Salgaro. Con il supporto di *Brain Awareness Week*, *FENS* e *Dana Foundation*, 15-21 marzo

2020

Arcoscenico, mostra conclusiva della prima fase del progetto *Messinscena*, realizzata grazie al contributo del bando *Exhibit Program – MiBACT, Numero Cromatico*, Roma, 6 ottobre-5 novembre
Messinscena II, progetto di mostre *one-shot* presso *Numero Cromatico*, Roma, 13 febbraio e 16 gennaio

Seminario II - serie di masterclass sulla relazione tra arte e neuroscienze: Fabio Babiloni; Franco “Bifo” Berardi, a cura di *Numero Cromatico*, Roma, 19 febbraio e 22 gennaio

2019

Messinscena I, progetto di mostre *one-shot* presso *Numero Cromatico*, Roma, 15 e 29 maggio; 5, 12 e 19 giugno

Sergio Lombardo - Recent works on paper, mostra di Sergio Lombardo presso *Numero Cromatico*, Roma, aprile-maggio

Seminario I - serie di masterclass sulla relazione tra arte e neuroscienze: Alberto Oliverio; Massimo Salgaro; Cesare Pietroiusti; Sergio Lombardo, a cura di *Numero Cromatico*, Roma, 8 e 18 giugno, 21 maggio, 6 aprile

Musica e metamorfosi del tempo, Michel Imberty, presso *Numero Cromatico*, Roma, 24 maggio

2018

Una relazione per l'Accademia di Franz Kafka, performance teatrale della *Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, presso *Numero Cromatico*, Roma, 28-30 marzo. Con Paolo Oricco. Diretto da Marco Isidori. Trucco e costumi Daniela Dal Cin

La quadratura del cerchio: ricerca, tavola rotonda sui temi della ricerca in ambito artistico, a cura di *Numero Cromatico*, Roma, 22 aprile. Relatori: Chiara Argentino, Francesco Buonerba, Annalisa Ferraro, Vasco Forconi, Angelica Gatto, Saverio Verini, Simone Zacchini

FIERE

2023

Mag to Mag, Bologna, 6 – 8 maggio

The Art Chapter, Milano, 27 – 29 gennaio

2022

Fruit Exhibition X, Bologna, 30 settembre - 2 ottobre

ArteFiera, fiera d'arte, Bologna, 12 - 15 maggio

2021

The Others, fiera dell'arte contemporanea, Torino, novembre

The Art Chapter, fiera dell'editoria indipendente, Milano, novembre

BienNoLo 2021, fiera di arte contemporanea, Milano, ottobre

Rea! Art Fair 2021, fiera di arte contemporanea, Milano, settembre

Fruit Exhibition, fiera dell'editoria indipendente, Bologna, 5 settembre

Bamm! Books&Arts, mostra mercato di libri d'arte e d'artista, *Museo Marino Marini*, Firenze, giugno

2020

Fruit Virtual Exhibition, fiera di editoria indipendente, 19 maggio

2019

The Art Chapter, Milan Art Book Fair, BASE, Milano, 15-17 novembre

ArtVerona, fiera d'arte contemporanea, Verona, 11-13 ottobre

Fruit Exhibition, fiera di editoria indipendente, Valencia, Spagna, 25-29 settembre

CotonFioc Festival, fiera di editoria indipendente, *Ex Ospedale Psichiatrico*, Genova, 15-16 giugno

2017

The Art Chapter, Milan Art Book Fair, BASE, Milano, 17-19 novembre

2016

Scanner - Automatici, Autoprodotti, Autoalimentati, festival di editoria di Maurizio Ceccato, *MONK*, Roma

2015

Volumes, fiera internazionale dell'editoria indipendente, Zurigo, 27-28 novembre

2013

Quadriennale di Roma: È l'arte, bellezza... E tu non puoi farci niente, editoria indipendente, media e art magazine, Villa Carpegna, Roma, 19-20 aprile

CONVEGNI, TALK E PRESENTAZIONI

2023

EIIS Summit European Institute of Innovation for Sustainability 2023 – “Intelligenza umana e creatività artificiale”, Palazzo Taverna (Roma), Speaker: Dionigi Mattia Gagliardi, Simone Arcagni, Massimo Chiriatti, Carlo Rodomonti; modera: Jaime D'Alessandro, 22 aprile

Presentazione del libro “Tre Scenari sulla Percezione del Tempo”, via Tiburtina 213 (Roma), Speaker: Dionigi Mattia Gagliardi, Nicolas Martino, Daniela Cotimbo, 25 marzo

Presentazione del catalogo “The future will not wait for us ovvero il futuro non ci aspetta”, galleria T293, Roma, 21 febbraio

2022

Presentazione del catalogo “Eternal struggle of my desire” e del libro “Tutto il mio amore” con lecture performance di Paolo Oricco (Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa), intervengono: Stéphane Verger, Antonella Ferraro, Clara di Fazio, Ludovico Pratesi, Dionigi Mattia Gagliardi, Crypta Balbi | Museo Nazionale Romano, Roma, 13 dicembre

T293 presenta Poesie sulla fine, talk - presentazione e lecture performance, Panel: Ludovico Pratesi, Giulia Ferracci, Daniela Cotimbo, Guendalina Piselli, Dionigi Mattia Gagliardi, Modera: Flavia Suzuki Cardoso; Lecture performance di Federico Pacifici, T293, Roma, 8 luglio

Nodes - Journal of art and neuroscience, talk e presentazione presso Quasar Institute for Advanced Design, Roma, 10 marzo

2021

Mai visto a Roma | Arte in Nuvola, talk presso la Biblioteca Marconi, Roma, 27 ottobre

The role of authorship in aesthetic appreciation: A comparison between human-made and AI-made artworks. Poster presentation, Chiarella, S.G., Gagliardi, D.M., Torromino, G., Rossi, D., Babiloni, F., Cartocci, G. IAEA 2021 - XXVI Conference of the International Association of Empirical Aesthetics. City University of London – Goldsmith University of London. September 1-3

International Conference on Spatial Cognition, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Psicologia, Roma

2020

Edicola 518 apre a Roma da Contemporary Cluster, presentazione *Numero Cromatico* e *Nodes*, ottobre

2019

Your Place - Think and Make, conferenza presso Videocittà, Guido Reni District, Roma, 30 novembre

(Ri)generazione Scomodo, l'arte si fa spazio, conferenza presso MACRO, Roma. Relatori: Numero Cromatico, Giorgio de Finis, Enrico Parisio. 6 novembre

Neurocomics: le neuroscienze e il fumetto, conferenza presso Lucca Comics & Games, Lucca. Relatori: Numero Cromatico, Raffaella Torlini, Moreno Orazi, Camillo Loredio. 2 novembre

Nodes: l'approccio scientifico alla ricerca artistica, presentazione di *Nodes* presso il Palazzo delle Esposizioni, Roma, 23 maggio

Underground Eventualista, conferenza presso MACRO, Roma. Relatori: Numero Cromatico, Lombardo S., Pietroiusti C., Nardone D., Mastandrea S., Lombardo G., Mirolla M., Martino N., Greco C., Santoro C., Ferraris P., Mottola P., Galeotti R., Homberg A., Pagliarini L., Di Stefano G. 13 febbraio

La ricerca artistica dalla prospettiva scientifica, conferenza presso MACRO, a cura di RAHN, Roma, 13 febbraio

2018

Understanding Social Reading. Narrative Transportation in Online Communities, conferenza presso Göttingen Centre for Digital Humanities, Göttingen. Intervengono: Numero Cromatico, Salgaro M., Reborá S., Lendvai P., Lauer G., Kuijpers M., J. Berenike Herrmann, Kraxenberger M.-E., Boot P. 12 dicembre

2017

Ricerca scientifica in ambito artistico: quali prospettive per le Accademie di belle arti - esperienze a confronto, conferenza presso Accademia di Belle Arti di Lecce, 18 maggio

PUBBLICAZIONI

2023

Nodes 21 (in lavorazione)

Poesie sul futuro (in lavorazione)

Tre Scenari sulla Percezione del Tempo, libro fotografico e catalogo della mostra, Numero Cromatico Editore, (ISBN: 9788894709100)

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta, catalogo della mostra, Numero Cromatico Editore

2022

SUPERSTIMOLO. Come il cervello partecipa all'opera d'arte, monografia, Numero Cromatico Editore, (ISBN: 978-88-947091-1-7)

Eternal struggle of my desire, catalogo della mostra *Eternal struggle of my desire*, Museo Nazionale Romano | Crypta Balbi, Numero Cromatico Editore 978-88-947091-1-7);

Eternal struggle of my desire, catalogo della mostra *Eternal struggle of my desire*, Museo Nazionale Romano | Crypta Balbi

Tutto il mio amore (ISBN: 9788894073485)

Nodes 19-20 (ISSN: 2281-1168)

Poesie sulla fine (ISBN: 9788894073454)

2021

Nodes 17-18 (ISSN: 2281-1168)

Epitaphs for the Human Artist (ISBN: 9788894073430)

2020

Nodes 15-16 (ISSN: 2281-1168)

Arcoscenico e Arcoscenico Edizione Speciale, catalogo e catalogo in edizione speciale della mostra *Arcoscenico*

(ISSN: 9788894073423)

Gran Finale, catalogo delle 12 mostre chiuse al pubblico

2019

Nodes 13-14 (ISSN: 2281-1168)

Sergio Lombardo - Recent Works on paper, catalogo mostra di Sergio Lombardo (ISBN: 978-88-940734-9-2)

Cieca, catalogo mostra

2018

Nodes 11-12 (ISSN: 2281-1168)

Dreamask, dall'omonimo progetto presentato presso l'*Istituto Svizzero*

Poesie, catalogo mostra

Test Verbovisivi, catalogo mostra

2017

Nodes 9-10 (ISSN: 2281-1168)

2016

Nodes 7-8 (ISSN: 2281-1168)

EDITORIA DIGITALE

2022 - ongoing

Hobit - Uno sguardo all'arte attraverso gli occhi delle neuroscienze,
un podcast di Numero Cromatico, Spotify

PRINCIPALI ARTICOLI SCIENTIFICI DI NUMERO CROMATICO

2022

Sul Superstimolo: dal supernormal stimulus alla ricerca estetica di Numero Cromatico, Gagliardi D. M., Torromino G., Focareta M., Cuono S., Chiarella S. G., Marengi F., *SUPERSTIMOLO. Come il cervello partecipa all'opera d'arte*, 2022

Investigating the negative bias towards artificial intelligence: Effects of prior assignment of AI-authorship on the aesthetic appreciation of abstract paintings, Chiarella, S. G., Torromino, G., Gagliardi, D. M., Rossi, D., Babiloni, F., Cartocci, G., *Computers in Human Behaviour*, Volume 137, dicembre

Numero Cromatico: la nascita, la ricerca e gli scenari futuri, Gagliardi D. M., *Rivista di Psicologia dell'Arte*, anno XLII, n. 32

Il ruolo dell'autorialità nell'esperienza estetica. Gagliardi D. M., Torromino G., Focareta M., Cuono S., *Rivista di Psicologia dell'Arte*, anno XLII, n. 32

2021

Aesthetic appreciation in art context. Human versus Artificial Intelligence authorship, Chiarella, S. G., Gagliardi, D. M., Torromino, G., Rossi, D., Babiloni, F., & Cartocci, G. (2021, September). In *COGNITIVE PROCESSING* (Vol. 22, No. SUPPL 1, pp. 61-61).

2020

Esistono le emozioni estetiche? Un dibattito sull'originalità dell'esperienza estetica, Nodes 15-16
Come l'autorialità influenza l'apprezzamento estetico: uno studio sul confronto tra Umano e Intelligenza Artificiale; di Chiarella S. G., Gagliardi D. M., Rossi D., Torromino G., Babiloni F., Cartocci G., Nodes 15-16

2018

Azione, percezione e movimento all'inizio del Novecento: alcuni studi cruciali; di Gagliardi D. M., Nodes 11-12

2016

Sulla ricerca scientifica in ambito artistico. I temi dell'opposizione e le prospettive comuni tra arte e scienza, di Gagliardi D. M., Nodes 7-8

Poesia, tecnologia e scienza, di Focareta M., Nodes 7-8

2015

L'opera d'arte come stimolo ambiguo; di Gagliardi D. M., Nodes 5-6

Poesie e ricerca: i limiti della poesia italiana contemporanea; di Focareta M., Nodes 5-6

Verso una commistione tra discipline scientifiche e umanistiche; di Torromino G., Nodes 5-6

ARTICOLI SU NUMERO CROMATICO

2023

Ritorno di Stelle, [articolo](#) di Giuseppe Fantasia, *L'espresso de la Repubblica*, 14 maggio

Creatività e intelligenze artificiali: opportunità o rischio?, sezione “talk show” a cura di Livia Montagnoli, *Artribune*

Artist-led spaces, growing creative communities – Numero Cromatico, [articolo e intervista](#) di Mihye Kim, *Public Art Magazine*, vol. 189, Korea

La scia delle stelle di San Lorenzo. Il quartiere-atelier in 21 opere, [articolo](#) di Carlo Alberto Bucci, *La Repubblica*

Il nuovo viaggio di Artribune Travel nella Roma indipendente e i suoi spazi d'arte, [articolo](#) della redazione di *Artribune*

Numero Cromatico, [articolo e intervista](#) di Erka Shalari, *Le Nouveaux Riches*

Numero Cromatico, l'arte connettiva (s)muove la memoria emozionale, [articolo e intervista](#) di Amalia di Lanno, *Segno Online*

Tasselli di memorie artificiali: Numero Cromatico alla T293 di Roma, [articolo](#) di Nicoletta Provenzano, *Exibart*

A San Valentino dedica una poesia d'amore (scritta da un'intelligenza artificiale), [articolo](#) della redazione di *Exibart*

Numero Cromatico, gli artisti che fanno scrivere poesie all'intelligenza artificiale, [articolo e intervista](#) di Ludovico Pratesi, *Artribune*

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta: il nuovo progetto di Numero Cromatico, [articolo](#) di Letizia Servello, *The Sound Check*

Da Palazzo taverna a via Guido Reni, parterre di esperti per l'“Arte Circolare”, [articolo](#) di Roberta Petronio, *Corriere della Sera*

2022

Il meglio del 2022 secondo il mondo dell'arte. La selezione di Adriana Polveroni, [articolo](#) di Adriana Polveroni, *Exibart*

Crypta Balbi. Arte e intelligenza artificiale, [articolo](#) di Carlo Alberto Pratesi, *Corriere della Sera*

Radio3 Suite - Magazine: conduce Stefano Valanzuolo: con Ludovico Pratesi e Dionigi Gagliardi per la mostra Eternal struggle of my desire a Roma, Rai radio 3

Numero Cromatico, Eternal struggle of my desire, [articolo](#) di Maria Arcidiacono, *Art a part of culture*

“Eternal Struggle of my desire” al Museo Nazionale Romano. Dialogo tra intelligenza artificiale e archeologia urbana. Crypta Balbi ospita le opere inedite di Numero Cromatico, rappresentando il legame tra storia e tecnica, fino alla tecnologia contemporanea, [articolo](#) di Stella d'Argenzio, *InsideArt*

Intelligenza Artificiale come 'artista', studio svela i pregiudizi dell'uomo, [articolo](#) della redazione, *Ansa.it*

Se l'artista è un computer, Intelligenza artificiale e pregiudizio, [articolo](#) di Margherita Lopes, *Fortune Italia*

What's Behind the Boom in Rome's Artist-Run Spaces?, [article](#) by Ana Vukadin, *Frieze magazine*

Una “maniera felice”. Quando il popolo dell'arte si unisce intorno a un'idea, [articolo](#) di Daniela Bigi, *La Quadriennale di Roma*

Creatività Diffusa, [articolo](#) di Cesare Biasini Selvaggi, *La Freccia*

Chiantissimo 2022, arte contemporanea nel cuore della toscana, [articolo](#) di Enrica Ravenni, *Exibart*

Ferranti, Giacomelli con Burri e superstimoli cromatici, [articolo](#) di Guglielmo Gigliotti, *Il giornale dell'arte*

Numero Cromatico, un ponte tra arte e scienza, sul flusso della neuroestetica, [articolo e intervista](#) di Alessandra Gatti, *Exibart*

Genius Loci, la rassegna che svela un inedito volto (scientifico) della città eterna, [articolo](#) di Stefano Annovazzi Lodi, *Elle Decor Italia*

Numero Cromatico, [articolo e intervista](#) di Nicolas Martino, *La Quadriennale Roma*

Arte Fiera Bologna 2022: i 10 migliori stand della manifestazione, [articolo](#) della redazione di *Artribune*

L'arte come percezione: Numero Cromatico, [articolo](#) di Nicola Gerundino, *Zero*
Ondate d'artisti su Roma Est, [articolo](#) di Carlo Alberto Bucci, *il venerdì de La Repubblica*, Febbraio 2022 - numero 1768
Chi sono i nuovissimi. Cosa fanno e dove trovarli, [articolo](#) di Ludovico Pratesi, *il venerdì de La Repubblica*, Febbraio 2022 - numero 1768
Dall'ambiente alla fotografia, [articolo](#) di Linda de Sanctis, San Lorenzo, *Le guide de La Repubblica*

2021

Tre Scenari sulla Percezione del Tempo – Numero Cromatico, [articolo](#) di Alice Falsaperla, *Exibart*
Note sulla soggettività del tempo: Numero Cromatico e l'instabilità della visione, [articolo](#) di Daniela Cotimbo, *InsideArt*
VERA: Roma, 8 spazi, 54 studi / Rome, 8 spaces, 54 studios, [libro](#), intervista a Numero Cromatico, *Quodlibet*
Il magazine come strumento di divulgazione scientifica: Nodes, [articolo e intervista](#) di Guendalina Piselli, *Contesto Rivista #2*
Quirky Colours and Whimsical Furnitures Make a Splash in this Rome Exhibition Space, [articolo](#) della redazione di *Home Journal*
Italian Council: il sostegno all'arte contemporanea in Italia, [articolo](#) di Stefano Baia Curioni, *Flash Art Italia*
Maker Faire Rome – The European Edition 2021, [articolo](#) di Amalia di Lanno, *Il Sito dell'Arte*
Tre Scenari sulla Percezione del Tempo di Numero Cromatico: poesie come fuochi fatui a sfiorare la brillantezza della memoria, [articolo](#) di Maria Vittoria Pinotti, *Espoarte*
Arte al futuro. Indagine su percorsi di formazione, carriere artistiche e spazi emergenti in Italia, [libro](#) di Enrico Eraldo Bertacchini, Paola Borrione, Fondazione Santagata e Fondazione Compagnia San Paolo, pp. 107, 113, 148-149
Numero Cromatico "Don't You Forget About Me" - Sala Santa Rita, [articolo](#) di Nicoletta Provenzano, *Exibart*
Se gli epitaffi li scrive l'intelligenza artificiale (in una chiesa sconsecrata), [articolo](#) di Emanuele Capone, *La Repubblica*
Gli epitaffi e l'intelligenza artificiale in mostra a Roma, [articolo e video-intervista](#) di Francesco Giovannetti, *La Repubblica TV*
La mostra dove un'intelligenza artificiale scrive epitaffi, [articolo](#) di Desirée Maida, *Artribune*
Re:Humanism: ripensare i confini partendo dall'Intelligenza Artificiale, [articolo](#) di Carlotta de Magistris, *i-D Vice*
Contemporary art and artificial intelligence meet at MAXXI in Rome, [articolo](#) di Marco Petroni, *Domus Web*
Hybrida Tales by Untitled Association #2: Numero Cromatico, [articolo e intervista](#) della redazione di *Exibart*.
Re:Humanism, al MAXXI si indaga il rapporto tra arte e I.A., [articolo](#) della redazione di *The Parallel Vision*
Arte e intelligenza artificiale. I vincitori della seconda edizione del premio Re:humanism, [articolo](#) della redazione di *Artribune*
Spazi indipendenti a Roma, una raccolta di voci, [articolo](#) di Maria Vittoria Pinotti, *Espoarte Contemporary Art Magazine*

2020

Best of 2020: tutto il meglio dell'anno che si conclude secondo Artribune: "Miglior spazio ibrido: Numero Cromatico", [articolo](#) della redazione di *Artribune*
Fenomenologia dell'editoria indipendente: un'analisi storica della stampa libera dal Novecento a oggi, [libro](#) di Francesco Ciaponi, pp. 203 -211
Il gruppo Numero Cromatico di Roma cambia sede e chiude l'anno con 12 mostre (online), "Numero Cromatico lancia mostre visibili sul web", [articolo](#) di Giulia Ronchi, *Artribune Arcoscenico, Exhibition at Numero Cromatico, Mousse Magazine*

Numero Cromatico in difesa della ricerca artistica in Italia, lettera aperta, pubblicata su: *Artribune*, *CieloTerra Design*, *Exibart*

Osservatorio non profit: Numero Cromatico si racconta, recensione di Dario Moalli, *Artribune*

2019

Out, out.out, out of time?, editoriale di Cristiano Seganfredo, *Artribune*.

Numero Cromatico: l'arte non insegue il pubblico, semmai crea una comunità, intervista di Paolo Casicci, *CieloTerra Design*

Numero Cromatico | Premio i10 Spazi Indipendenti, *ArtVerona*, intervista di Guendalina Piselli, *ATP DIARY*

"Messinscena" a Numero Cromatico, Roma, intervista di Silvia Conta, *Exibart*

Nuova sede per Numero Cromatico: il gruppo di ricerca apre al Pastificio Cerere di Roma, recensione di Giulia Ronchi, *Artribune*

2018

Esiste la ricerca artistica oggi? Numero Cromatico cerca di scoprirlo con la scienza, video-intervista di Claudia Accogli e Maurizio Stanzone, *La Repubblica*

INSEGNAMENTO

Dal 2017 i membri di Numero Cromatico insegnano nelle Accademie e tengono lezioni in università. Di seguito gli insegnamenti affidati: *Teoria della percezione e Psicologia della Forma* (Quasar Institute for Advanced Design); *Metodologia progettuale per la comunicazione visiva* (NABA, Roma; Accademia Belle Arti di Roma); *Progettazione Grafica* (Quasar Institute for Advanced Design); *Fenomenologia dell'arte contemporanea* (Quasar Institute for Advanced Design); *Fenomenologia dei media* (Quasar Institute for Advanced Design); *Inglese e Inglese per il design* (Quasar Institute for Advanced Design).

PREMI

2023

Brain Awareness Week 2023, *FENS* e *DANA Foundation*

2022

Miglior artista emergente, *Exibart*

Premio Taverna, *Spazio Taverna*

Menzione migliore stand Arte Fiera 2022, redazione di *Artribune*

Brain Awareness Week 2022, *FENS* e *DANA Foundation*

2021

Italian Council 10, *Direzione Generale Creatività Contemporanea*

Sala Santa Rita Contemporanea, *Azienda Speciale PalaExpo*

Abitante 2021, festival *Cantieri Culturali Firenze* promosso dal *Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni* e *Fondazione CR Firenze*

Re:Humanism Art Prize 2021

Brain Awareness Week 2021, *FENS* e *DANA Foundation*

2020

Menzione migliore spazio ibrido 2020, redazione di *Artribune*

Exhibit Program 2020, *Direzione Generale Creatività Contemporanea MiBACT*

2019

Menzione speciale *Premio Creature 2019, Open City Roma*, con il contributo dell' *Assessorato alla Crescita Culturale di Roma*, in collaborazione con *SIAE*
i10 miglior realtà indipendente d'Italia, ArtVerona

PARTNER

Brain Awareness Week, Dana Foundation, USA

Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici, Napoli

SISSA – Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, Trieste

Università degli Studi di Verona, Verona

ELIT – The Empirical Study of Literature Innovative Training Network

Brain Signs, Roma

Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Firenze

Re:Humanism, Roma

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Psicologia, Roma

Neurohumanities Studies, Sicilia

Untitled Association, Italia

NUMERO CROMATICO

Studio: via Tiburtina 213, 00185 Roma

Legal office: via dei Pianellari 20, 00186 Roma

Website: numerocromatico.com

Email: numerocromatico@gmail.com

Representative: Dionigi Mattia Gagliardi

Phone number: +39 3291337741

CV

SOLO SHOWS AND PERFORMANCES

2023

Frontier of my love, Museo Civico Villa Colloredo Mels, Recanati, until April 10

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta, T293 gallery, Rome, January 13 - February 24

Eternal struggle of my desire, a cura di Ludovico Pratesi e Marco Bassan (Spazio Taverna), Museo Nazionale Romano | *Crypta Balbi*, Roma, 11 novembre 2022 - 8 gennaio 2023

2022

Eternal struggle of my desire, curated by Ludovico Pratesi and Marco Bassan (Spazio Taverna), *Crypta Balbi* | Museo Nazionale Romano, Roma, November 11 – December 11

Superstimolo, *The Independent*, Museo MAXXI Roma, December 15, 2021 – May 8, 2022

Potrei diventare parte di te, *Also on view - T293*, Roma, June 1 – July 9

Tre scenari sulla percezione del tempo – Atto III: L'Attesa, Numero Cromatico's project space, Via dei Volsci 165, Roma, May 8 – June 19

Poveri Umani, Esperienza, *Spazio Taverna*, Roma, May 16
Somnium, a project by Numero Cromatico in collaboration with *Untitled Association*, Arte Fiera Bologna 2022, May 12-15
Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance, *Art is Us* in collaboration with *Melting Pro*, May 2
Sei tu a dirmi chi sono, Palazzo Brancaccio, Roma, February 25 – April 25
Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance held during *Open House Roma*, Roma, April 11
Tre scenari sulla percezione del tempo - Atto II: La Visione, Numero Cromatico's project space, Via dei Volsci 165, Roma, December 9, 2021 – March 13, 2022

2021

Superstimolo, *The Independent*, Museo MAXXI Roma, December 15, 2021 – May 8, 2022
Tre scenari sulla percezione del tempo – Atto II: La Visione, Numero Cromatico's project space, Via dei Volsci 165, Roma, December 9, 2021 - March 13, 2022
Dove tutto inizia, Palazzo Brancaccio, Roma, October 15 - December 15
Don't You Forget About Me, *Sala Santa Rita*, Roma, July 5 – 15
Tre scenari sulla percezione del tempo – Atto I: La Memoria, Numero Cromatico's project space, Via dei Volsci 165, Roma, June 19 – December 19
Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance and exhibition, held during *Cantieri Culturali Firenze*, Quartiere Isolotto (FI), June 30 – July 9
È per te il nostro boato, *Magnete #1*, CityLab 971, Roma, February 1 – 30

2020

GRAN FINALE, series of 12 exhibitions closed to the public, Numero Cromatico, *Pastificio Cerere*, Roma, November – December

2019

Cieca, Numero Cromatico, Pastificio Cerere, Roma, March 1 – 30
Do we prefer a painting made by a human being or one made by artificial intelligence? In collaboration with *BrainSigns*, *ArtVerona - Sezione i10*, Verona, October 11 – 13
Built on a lie, *Contemporary Cluster*, Roma, October – November

2018

Poesie, Numero Cromatico, Roma, June 8 – July 3
Reading Onirico. Sogni da Dreamask, performance, Roma, June 5
Test Verbovisivi, Numero Cromatico, Roma, March – April
Sapere Diffuso, *BoCs Art Museum - Comune di Cosenza and di Roccabernarda (KR)*, March
Convivio, performance part of the project *Da Franco – senza appuntamento*, Roma, September

2017

TOTALE, Numero Cromatico, Roma, April – June
Percorso Urbano in Deprivazione Visiva, performance held during the residency *BoCs Art*, Cosenza, July
Ritratto Atipico, performance held during *L'Altra Fedora Festival*, Serra de' Conti, July

2016

Enjambement, video-interview project, Roma, January – December
Ritratto Atipico, performance, *Il Grottino*, Pesaro, April

GROUP SHOWS

2023

Le stelle di San Lorenzo, Galleria Gilda Lavia, Rome, March 31 – July 22

Quanto ardore - Conai Arte Circolare II, curated by Spazio Taverna, Museo MAXXI, Roma, January

2022

Spazio Traccia - Parti di te, curated by Collettivo Curatoriale Luiss Master of Art – XII edizione, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, December 13, 2022 - January 10, 2023

Un flusso di onde brillanti – Chiantissimo 2022, curated by Davide Sarchioni, San Casciano Val di Pesa (FI), June 30 – October 8

Attraverso le tue parole – Co_Atto, meta_fair #2 moving with_in the complex: independent curating in collaboration with Untitled Association, Milano, March 30 - May 20

2021

Dove tutto inizia – You and I. Through the Algorithmic Lens curated by Irini Mirena Papadimitriou and Valentino Catricalà, *Maker Faire*, Roma, October 8 – 10

Epitaphs for the Human Artist – Re:Humanism | Re:define the Boundaries, curated by Daniela Cotimbo, Corner Museo MAXXI Roma, May 5 – 30

2018

È per te il nostro boato – Next Stop, curated by Barbara Martuscello, *Videocittà*, Divisione Guido Reni, Roma, October

Rome (nome plurale di città), curated by Giorgio De Finis, *MACRO*, Roma, September

2017

Dreamask – Inscape Rooms/La vita della mente, curated by Giuliana Benassi, Istituto Svizzero di Roma, Roma, June

MAIN EVENTS CURATED BY NUMERO CROMATICO

2023

HOBIT 3 – How our brain innovates thinking, webinars on art and neuroscience. With the support of *Brain Awareness Week*, *FENS* and *Dana Foundation*, from March, 16 until May, 12

2022

HOBIT 2 – How our brain innovates thinking, webinars on art and neuroscience. With the support of *Brain Awareness Week*, *FENS* and *Dana Foundation*, March 14–21

2021

HOBIT – How our brain innovates thinking, webinars on art and neuroscience by Numero Cromatico, David Freedberg and Massimo Salgaro. With the support of *Brain Awareness Week*, *FENS* and *Dana Foundation*, March 15–21

2020

Arcoscenico, closing exhibition of the first phase of the project *Messinscena*, held with the support of the open-call *Exhibit Program – MiBACT, Numero Cromatico*, Roma, October 6 – November 5
Messinscena II, series of *one-shot* exhibitions held at *Numero Cromatico*, Roma, January 16 and February 13

Seminario II – serie di masterclass sulla relazione tra arte e neuroscienze: Fabio Babiloni; Franco “Bifo” Berardi, curated by *Numero Cromatico*, Roma, January 22 and February 19

2019

Messinscena I, series of *one-shot* exhibitions at *Numero Cromatico*, Roma, May 15 and 29; June 5, 12 and 19

Sergio Lombardo – Recent works on paper, exhibition by Sergio Lombardo at *Numero Cromatico*, Roma, April – May

Seminario I – serie di masterclass sulla relazione tra arte e neuroscienze: Alberto Oliverio; Massimo Salgaro; Cesare Pietroiusti; Sergio Lombardo, curated by *Numero Cromatico*, Roma, April 6, May 21, June 8 and 18

2018

Una relazione per l’Accademia di Franz Kafka, theatrical performance by *Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, held at *Numero Cromatico*, Roma, March 28–30. With Paolo Oricco. Directed by Marco Isidori. Make-up and costumes by Daniela Dal Cin

La quadratura del cerchio: ricerca, round table on the research issues in the artistic field, curated by *Numero Cromatico*, Roma, April 22. Speakers: Chiara Argentino, Francesco Buonerba, Annalisa Ferraro, Vasco Forconi, Angelica Gatto, Saverio Verini, Simone Zacchini

FAIRS

2023

Mag to Mag, Bologna, May 6-8

The Art Chapter, Milan, January 27-29

2022

Fruit Exhibition X, Bologna, 30 September - 2 October

ArteFiera, art fair, Bologna, May

2021

The Others, contemporary art fair, Torino, November

The Art Chapter, independent publishing fair, Milano, November

BienNoLo 2021, contemporary art fair, Milano, October

Rea! Art Fair 2021, contemporary art fair, Milano, September

Fruit Exhibition, independent publishing fair, Bologna, September 5

Bamm! Books&Arts, art book fair, *Museo Marino Marini*, Firenze, June

2020

Fruit Virtual Exhibition, independent publishing fair, May 19

2019

The Art Chapter, Milan Art Book Fair, BASE, Milano, November 15–17

ArtVerona, contemporary art fair, Verona, October 11–13

Fruit Exhibition, independent publishing fair, Valencia, Spain, September 25–29

CotonFioc Festival, independent publishing fair, *Ex Ospedale Psichiatrico*, Genova, June 15–16

2017

The Art Chapter, Milan Art Book Fair, BASE, Milano, November 17–19

2016

Scanner – Automatici, Autoprodotti, Autoalimentati, publishing fair by Maurizio Ceccato, *MONK*, Roma

2015

Volumes, international fair of independent publishing, Zurich, November 27–28

2013

Quadriennale di Roma: È l'arte, bellezza... E tu non puoi farci niente, independent publishing, media and art magazine fair, Villa Carpegna, Roma, April 19–20

SEMINARS, TALKS AND LECTURES

2023

EIIS Summit European Institute of Innovation for Sustainability 2023 - “Intelligenza umana e creatività artificiale”, Palazzo Taverna (Roma), Speakers: Dionigi Mattia Gagliardi, Simone Arcagni, Massimo Chiriatti, Carlo Rodomonti; moderator: Jaime D'Alessandro, April 22

Presentazione del libro “Tre Scenari sulla Percezione del Tempo”, via Tiburtina 213 (Roma), Speakers: Dionigi Mattia Gagliardi, Nicolas Martino, Daniela Cotimbo, March 25

Presentazione del catalogo “The future will not wait for us ovvero il futuro non ci aspetta”, galleria T293, Roma, February 21

2022

Presentazione del catalogo “Eternal struggle of my desire” e del libro “Tutto il mio amore” con lecture performance di Paolo Oricco (Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa), with Stéphane Verger, Antonella Ferraro, Clara di Fazio, Ludovico Pratesi, Dionigi Mattia Gagliardi, *Crypta Balbi | Museo Nazionale Romano*, Roma, December 13

T293 presenta Poesie sulla fine, talk and lecture performance, Panel: Ludovico Pratesi, Giulia Ferracci, Daniela Cotimbo, Guendalina Piselli, Dionigi Mattia Gagliardi, Flavia Suzuki Cardoso; Lecture performance by Federico Pacifici, T293, Rome, July 8

Nodes - Journal of Art and Neuroscience, talk at Quasar Institute for Advanced Design in Rome, March 10

2021

Mai visto a Roma | Arte in Nuvola, talk, Biblioteca Marconi, Roma, October 27

The role of authorship in aesthetic appreciation: A comparison between human-made and AI-made artworks. Poster presentation, Chiarella, S.G., Gagliardi, D.M., Torromino, G., Rossi, D., Babiloni, F., Cartocci, G. IAEA 2021 - XXVI Conference of the International Association of Empirical Aesthetics. City University of London – Goldsmith University of London. September 1-3

International Conference on Spatial Cognition, Sapienza Università di Roma, Department of Psychology, Roma

2020

Edicola 518 apre a Roma da Contemporary Cluster, presenting *Numero Cromatico* and *Nodes*, October

2019

Your Place – Think and Make, conference at *Videocittà, Guido Reni District*, Roma, November 30

(Ri)generazione Scomodo, l'arte si fa spazio, conference at *MACRO*, Roma. Speakers: Numero Cromatico, Giorgio de Finis, Enrico Parisio. November 6

Neurocomics: le neuroscienze e il fumetto, conference at *Lucca Comics & Games*, Lucca. Speakers: Numero Cromatico, Raffaella Torlini, Moreno Orazi, Camillo Lorio. November 2

Nodes: l'approccio scientifico alla ricerca artistica, presenting of *Nodes* at *Palazzo delle Esposizioni*, Roma, May 23

Underground Eventualista, conference at *MACRO*, Roma, Speakers: Numero Cromatico, Lombardo S., Pietroiusti C., Nardone D., Mastandrea S., Lombardo G., Mirolla M., Martino N., Greco C., Santoro C., Ferraris P., Mottola P., Galeotti R., Homberg A., Pagliarini L., Di Stefano G. February 13

La ricerca artistica dalla prospettiva scientifica, conference at *MACRO*, curated by RAHN, Roma, February 13

2018

Understanding Social Reading. Narrative Transportation in Online Communities, conference at *Göttingen Centre for Digital Humanities*, Göttingen. Speakers: Numero Cromatico, Salgaro M., Rebora S., Lendvai P., Lauer G., Kuijpers M., J. Berenike Herrmann, Kraxenberger M.-E., Boot P. December 12

Numero Cromatico – presentazione delle metodologie del Centro di Ricerca, at *Contemporary Cluster*, Roma, March 17

2017

Ricerca scientifica in ambito artistico: quali prospettive per le Accademie di Belle Arti – esperienze a confronto, conference at *Accademia di Belle Arti di Lecce*, May 18

PUBLICATIONS

2023

Nodes 21 (in press)

Poesie sul futuro (in press)

Tre Scenari sulla Percezione del Tempo, photographic book and exhibition catalogue

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta, exhibition catalogue

Tre Scenari sulla Percezione del Tempo, photographic book and exhibition catalogue (in progress)

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta, exhibition catalogue (in progress)

2022

L'ARTE COME SUPERSTIMOLO. Come il cervello partecipa all'opera d'arte (ISBN: 978-88-947091-1-7);

Eternal struggle of my desire, catalogue of the exhibition *Eternal struggle of my desire*, Museo Nazionale Romano | Crypta Balbi

Tutto il mio amore (ISBN: 9788894073485)

Nodes 19-20 (ISSN: 2281-1168)

Poesie sulla fine (ISBN: 9788894073454)

2021

Nodes 17-18 (ISSN: 2281-1168)

Epitaphs for the Human Artist (ISBN: 9788894073430)

2020

Nodes 15-16 (ISSN: 2281-1168)

Arcoscenico e Arcoscenico Edizione Speciale, catalogue and special edition catalogue of the exhibition *Arcoscenico* (ISSN: 9788894073423)

Gran Finale, catalogue of the 12 exhibitions closed to the public

2019

Nodes 13-14 (ISSN: 2281-1168)

Sergio Lombardo – Recent Works on paper, catalogue of the exhibition by Sergio Lombardo (ISBN: 978-88-940734-9-2)

Cieca, exhibition catalogue

2018

Nodes 11-12 (ISSN: 2281-1168)

Dreamask, from the homonymous project presented at the *Istituto Svizzero*

Poesie, exhibition catalogue

Test Verbovisivi, exhibition catalogue

2017

Nodes 9-10 (ISSN: 2281-1168)

2016

Nodes 7-8 (ISSN: 2281-1168)

PODCAST

2022-ongoing

Hobit - Uno sguardo all'arte attraverso gli occhi delle neuroscienze, a podcast by Numero Cromatico, Spotify

SCIENTIFIC ARTICLES BY NUMERO CROMATICO

2022

Sul Superstimolo: dal supernormal stimulus alla ricerca estetica di Numero Cromatico, Gagliardi D. M., Torromino G., Focareta M., Cuono S., Chiarella S. G., Marengi F., *SUPERSTIMOLO. Come il cervello partecipa all'opera d'arte*, 2022

Investigating the negative bias towards artificial intelligence: Effects of prior assignment of AI-authorship on the aesthetic appreciation of abstract paintings, Chiarella, S. G., Torromino, G., Gagliardi, D. M., Rossi, D., Babiloni, F., Cartocci, G., *Computers in Human Behaviour*, Volume 137, December

Numero Cromatico: la nascita, la ricerca e gli scenari futuri, Gagliardi D. M., *Rivista di Psicologia dell'Arte*, anno XLII, n. 32

Il ruolo dell'autorialità nell'esperienza estetica. In *Rivista di Psicologia dell'Arte*, Gagliardi, D. M., Torromino, G., Focareta, M., Cuono, S., anno XLII, n. 32

2021

Aesthetic appreciation in art context. Human versus Artificial Intelligence authorship, Chiarella, S. G., Gagliardi, D. M., Torromino, G., Rossi, D., Babiloni, F., & Cartocci, G. (2021, September). In *COGNITIVE PROCESSING* (Vol. 22, No. SUPPL 1, pp. 61-61).

2020

Is there such a thing as aesthetic emotions? A debate on the originality of aesthetic experience, Nodes 15-16

How aesthetic appreciation is modulated by prior knowledge of authorship: A case for Human versus Artificial Intelligence. Preliminary results, by Chiarella S. G., Gagliardi D. M., Rossi D., Torromino G., Babiloni F., Cartocci G., Nodes 15-16

2018

Action, perception, movement at the beginning of the Twentieth Century. Some crucial studies, by Gagliardi D. M., Nodes 11-12

Arte e Scienza: Complementari più che opposti [Art and Science: Complementary rather than opposites], by Gagliardi D. M., *Insight. I territori della grafica*, n° 6, Accademia di Belle Arti di Roma

Dopo vent'anni? È necessaria una (o più) visione di futuro [After twenty years? One (or more) visions of the future are needed], by Gagliardi D. M., *Exibart*, anno XVII, n. 100, April/June 2018

2016

On scientific research in the field of art. The subjects of opposition and the common perspectives between art and science, by Gagliardi D. M., Nodes 7-8

Poetry, technology and science, by Focareta M., Nodes 7-8

2015

The work of art as an ambiguous stimulus, by Gagliardi D. M., Nodes 5-6

Poetry and research: Italian contemporary poetry and its limits, by Focareta M., Nodes 5-6

Towards a new merger of scientific disciplines and humanities, by Torromino G., Nodes 5-6

ARTICLES ABOUT NUMERO CROMATICO

2023

Ritorno di Stelle, [article](#) by Giuseppe Fantasia, *L'espresso de la Repubblica*, May 14

Creatività e intelligenze artificiali: opportunità o rischio?, "talk show" section curated by Livia Montagnoli, *Artribune*

Artist-led spaces, growing creative communities - Numero Cromatico, [article & interview](#) by Mihye Kim, *Public Art Magazine*, vol. 189, Korea

La scia delle stelle di San Lorenzo. Il quartiere-atelier in 21 opere, [article](#) by Carlo Alberto Bucci, *La Repubblica*

Il nuovo viaggio di Artribune Travel nella Roma indipendente e i suoi spazi d'arte, [article](#) by the editorial staff of *Artribune*

Numero Cromatico, [article and interview](#) by Erka Shalari, *Le Nouveaux Riches*

Numero Cromatico, l'arte connettiva (s)muove la memoria emozionale, [article and interview](#) by Amalia di Lanno, *Segno Online*

Tasselli di memorie artificiali: Numero Cromatico alla T293 di Roma, [article](#) by Nicoletta Provenzano, *Exibart*

A San Valentino dedica una poesia d'amore (scritta da un'intelligenza artificiale), [article](#) by the editorial staff of *Exibart*

Numero Cromatico, gli artisti che fanno scrivere poesie all'intelligenza artificiale, [article and interview](#) by Ludovico Pratesi, *Artribune*

The future will not wait for us ovvero Il futuro non ci aspetta: il nuovo progetto di Numero Cromatico, [article](#) by Letizia Servello, *The Sound Check*

Da Palazzo taverna a via Guido Reni, parterre di esperti per l'“Arte Circolare”, [article](#) by Roberta Petronio, *Corriere della Sera*.

2022

Il meglio del 2022 secondo il mondo dell'arte. La selezione di Adriana Polveroni, [article](#) by Adriana Polveroni, *Exibart*

Crypta Balbi. Arte e intelligenza artificiale, [article](#) by Carlo Alberto Pratesi, *Corriere della Sera*
Radio3 Suite - Magazine: conduce Stefano Valanzuolo, con Ludovico Pratesi e Dionigi Gagliardi per la mostra Eternal struggle of my desire a Roma, *Rai Radio 3*

Numero Cromatico, Eternal struggle of my desire, [article](#) by Maria Arcidiacono, *Art a part of culture*
“Eternal Struggle of my desire” al Museo Nazionale Romano. Dialogo tra intelligenza artificiale e archeologia urbana. Crypta Balbi ospita le opere inedite di Numero Cromatico, rappresentando il legame tra storia e tecnica, fino alla tecnologia contemporanea, [article](#) by Stella d'Argenzio, *InsideArt*

What's Behind the Boom in Rome's Artist-Run Spaces?, [article](#) by Ana Vukadin, *Frieze magazine*
Intelligenza Artificiale come 'artista', studio svela i pregiudizi dell'uomo, [article](#) by *Ansa.it*
Se l'artista è un computer, Intelligenza artificiale e pregiudizio, [article](#) by Margherita Lopes, *Fortune Italia*

Una “maniera felice”. Quando il popolo dell'arte si unisce intorno a un'idea, [article](#) by Daniela Bigi, *La Quadriennale di Roma*

Creatività Diffusa, [article](#) by Cesare Biasini Selvaffi, *La Freccia*

Chiantissimo 2022, arte contemporanea nel cuore della toscana, [article](#) by Enrica Ravenni, *Exibart*
Ferranti, Giacomelli con Burri e superstimoli cromatico, [article](#) by Guglielmo Gigliotti, *Il giornale dell'arte*

Chiantissimo, l'arte contemporanea in piazza, [article](#) by La Nazione

Chiantissimo: nel chianti, una nuova idea di paesaggio culturale, [article](#) by *EspoArte*

Numero Cromatico, un ponte tra arte e scienza, sul flusso della neuroestetica, [article and interview](#) by Alessandra gatti, *Exibart*

Genius Loci, la rassegna che svela un inedito volto (scientifico) della città eterna, [article](#) by Stefano Annovazzi Lodi, *Elle Decor Italia*

Arte e sostenibilità. Nasce il nuovo premio della Conai, [article](#) by Giorgia Basili, *Artribune*

Numero Cromatico, [article and interview](#) by Nicolas Martino, *La Quadriennale Roma*

The Milky Way, l'arte più contemporanea di Roma in mostra da Alessandra Bonomo a sostegno delle giovani madri in difficoltà, [article](#) by Davide Maria Mannocchi, *InsideArt*

The Milky Way. Gli artisti indipendenti di Roma a favore di bambini e donne in gravidanza, [article](#) by Francesca de Paolis, *Artribune*

Arte Fiera Bologna 2022: i 10 migliori stand della manifestazione, [article](#) by *Artribune*

Tra arte e neuroscienze, intervista a Numero Cromatico, [interview](#) by Camilla Blasi, *Sa.L.A.D. Magazine*

L'arte come percezione: Numero Cromatico, [article](#) by Nicola Gerundino, *Zero*

2021

Tre Scenari sulla Percezione del Tempo – Numero Cromatico, [article](#) by Alice Falsaperla, *Exibart*
Note sulla soggettività del tempo: Numero Cromatico e l'instabilità della visione, [article](#) by Daniela Cotimbo, *InsideArt*

VERA: Roma, 8 spazi, 54 studi / Rome, 8 spaces, 54 studios, [book](#), interview with Numero Cromatico, *Quodlibet*

Il magazine come strumento di divulgazione scientifica: Nodes, [article and interview](#) by Guendalina Piselli, *Contesto Rivista #2*

Quirky Colours and Whimsical Furnitures Make a Splash in this Rome Exhibition Space, [article](#) by the editorial staff of *Home Journal*

Italian Council: il sostegno all'arte contemporanea in Italia, [article](#) by Stefano Baia Curioni, *Flash Art Italia*

Maker Faire Rome – The European Edition 2021, [article](#) by Amalia di Lanno, *Il Sito dell'Arte*

Tre Scenari sulla Percezione del Tempo di Numero Cromatico: poesie come fuochi fatui a sfiorare la brillantezza della memoria, [article](#) by Maria Vittoria Pinotti, *Espoarte*

Arte al futuro. Indagine su percorsi di formazione, carriere artistiche e spazi emergenti in Italia, [book](#) by Enrico Eraldo Bertacchini, Paola Borrione, Fondazione Santagata & Fondazione Compagnia San Paolo, pp. 107, 113, 148-149

Numero Cromatico “Don’t You Forget About Me” – Sala Santa Rita, [article](#) by Nicoletta Provenzano, *Exibart*

Se gli epitaffi li scrive l’intelligenza artificiale (in una chiesa sconsecrata), [article](#) by Emanuele Capone, *La Repubblica*

Gli epitaffi e l’intelligenza artificiale in mostra a Roma, [article and video-interview](#) by Francesco Giovannetti, *La Repubblica TV*

La mostra dove un’intelligenza artificiale scrive epitaffi, [article](#) by Desirée Maida, *Artribune*

Re:Humanism Art Prize 2nd edition Re:Define the Boundaries | Corner MAXXI, Roma, [article](#) by Alessandra Caldarelli, *ATP Diary*

Re:Humanism: ripensare i confini partendo dall’Intelligenza Artificiale, [article](#) by Carlotta de Magistris, *i-D Vice*

Contemporary art and artificial intelligence meet at MAXXI in Rome, [article](#) by Marco Petroni, *Domus Web*

Hybrida Tales by Untitled Association #2: Numero Cromatico, [article and interview](#) by *Exibart*.

Al MAXXI di Roma RE:HUMANISM Re:define the boundaries, [article](#) by Amalia di Lanno, *Arte Cultura*

Spazi indipendenti a Roma, una raccolta di voci, [article](#) by Maria Vittoria Pinotti, *Espoarte Contemporary Art Magazine*

2020

Best of 2020: tutto il meglio dell’anno che si conclude secondo Artribune: “Miglior spazio ibrido: Numero Cromatico”, [article](#) by *Artribune*

Fenomenologia dell’editoria indipendente: un’analisi storica della stampa libera dal Novecento a oggi, [book](#) by Francesco Ciaponi, pp. 203-211

Il gruppo Numero Cromatico di Roma cambia sede e chiude l’anno con 12 mostre (online), “Numero Cromatico lancia mostre visibili sul web”, [article](#) by Giulia Ronchi, *Artribune*

Arcoscenico, Exhibition at Numero Cromatico, *Mousse Magazine*

Numero Cromatico in difesa della ricerca artistica in Italia, [open letter](#), published by *Artribune*, *CieloTerra Design*, *Exibart*

Osservatorio non profit: Numero Cromatico si racconta, [review](#) by Dario Moalli, *Artribune*

2019

Out, out.out, out of time?, [editorial letter](#) by Cristiano Seganfredo, *Artribune*.

Numero Cromatico: l’arte non insegue il pubblico, semmai crea una comunità, [interview](#) by Paolo Casicci, *CieloTerra Design*

Numero Cromatico | Premio i10 Spazi Indipendenti, ArtVerona, [interview](#) by Guendalina Piselli, *ATP DIARY*

“Messinscena” a Numero Cromatico, Roma, [interview](#) by Silvia Conta, *Exibart*

Nuova sede per Numero Cromatico: il gruppo di ricerca apre al Pastificio Cerere di Roma, [review](#) by Giulia Ronchi, *Artribune*

2018

Esiste la ricerca artistica oggi? Numero Cromatico cerca di scoprirlo con la scienza, [video-interview](#) by Claudia Accogli & Maurizio Stanzione, *La Repubblica*

TEACHING

The members of *Numero Cromatico* teach and hold lectures in academies and universities:

Teoria della percezione e Psicologia della Forma [Theory of Perception and Psychology of Shape] (Quasar Institute for Advanced Design); *Metodologia progettuale per la comunicazione visiva* (NABA, Roma; Accademia Belle Arti di Roma); *Progettazione Grafica* [Graphic Design] (Quasar Institute for Advanced Design); *Fenomenologia dell'arte contemporanea* [Phenomenology of Contemporary Art] (Quasar Institute for Advanced Design); *Fenomenologia dei media* [Phenomenology of media] (Quasar Institute for Advanced Design); *Inglese e Inglese per il design* [English and English for design] (Quasar Institute for Advanced Design).

PRIZES

2023

Brain Awareness Week 2023, FENS e DANA Foundation

2022

Miglior artista emergente, Exibart

Premio Taverna, Spazio Taverna, Roma

Special mention migliore stand Arte Fiera 2022, Artribune

Brain Awareness Week 2022, FENS & DANA Foundation

2021

Italian Council 10, Direzione Generale Creatività Contemporanea

Sala Santa Rita Contemporanea, Azienda Speciale PalaExpo

Abitante 2021, Cantieri Culturali Firenze Festival promoted by Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni & Fondazione CR Firenze

Re:Humanism Art Prize 2021

Brain Awareness Week 2021, FENS & DANA Foundation

2020

Special mention migliore spazio ibrido 2020, Artribune

Exhibit Program 2020, Direzione Generale Creatività Contemporanea MiBACT

2019

Menzione speciale Premio Creature 2019, Open City Roma, with the support of Assessorato alla Crescita Culturale di Roma, in collaboration with SIAE

i10 miglior realtà indipendente d'Italia, ArtVerona

PARTNERS

Brain Awareness Week, Dana Foundation, USA

Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici, Napoli

SISSA – Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, Trieste

Università degli Studi di Verona, Verona

ELIT – The Empirical Study of Literature Innovative Training Network

Brain Signs, Roma

Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Firenze

Re:Humanism, Roma

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Psicologia, Roma

Neurohumanities Studies, Sicilia

Untitled Association, Italia