

NUMERO CROMATICO PRESENTA

# ATTEMPT

Luogo

Via degli Ausoni 1  
00185, Roma

Data

21 → 23 gennaio 2021

Ciclo di mostre chiuse al pubblico



## Mostra collettiva di Salvatore Gaetano Chiarella, Sara Cuono, Manuel Focareta, Dionigi Mattia Gagliardi

*Attempt* è una mostra collettiva di Salvatore Gaetano Chiarella, Sara Cuono, Manuel Focareta e Dionigi Mattia Gagliardi. La mostra presenta lavori recenti dei quattro artisti, opere che seppure formalmente diverse, sono legate tra loro da ragioni teoriche ben definite.

Salvatore Gaetano Chiarella presenta un'opera della serie *Rappresentazioni Formali* (2020). In *Rappresentazione formale di una maschera di interferenza visiva presentata per 50 ms in un esperimento di percezione visiva presso Numero Cromatico nel 2020*, un monocromo rosso diviene la rappresentazione formale di un elemento visivo usato durante una ricerca che indaga i limiti della percezione visiva cosciente.

Sara Cuono presenta tre opere della serie *Senza Immagine/Monocromi* (2020) su tre schermi: un display di grande formato e due smartphone.

La serie esplora la creazione di immagini apparentemente senza senso, le "non immagini" di dispositivi digitali e piattaforme social di uso fotografico.

Manuel Focareta presenta tre opere su carta *Senza Titolo* dalla serie *Il Presente Accumulato* (2020) in cui, attraverso la pratica della scrittura manuale e della sovrapposizione, riporta dei testi su supporto cartaceo nel tentativo di annullarne il senso a favore di un'immagine nuova.

Dionigi Mattia Gagliardi infine presenta quattro opere della serie *Atlante sul volto: tre Prove su carta* (2020) ed *Emoticon* (2020), un display a led su cui sono "disegnate" le principali espressioni emozionali attraverso segni tipografici.

La mostra segna un importante momento nella produzione artistica del gruppo perché le opere in mostra preannunciano i nuovi sviluppi delle ricerche dei quattro artisti. Ricerche che afferiscono a precise regole teoriche e metodologiche di base.

Info

→ numerocromatico.com  
→ numerocromatico@gmail.com

Seguici su

IG → numerocromatico  
FB → Numero Cromatico

## BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

**Salvatore Gaetano Chiarella**, artista e ricercatore, membro di *Numero Cromatico* e redattore della rivista *Nodes*. Si occupa di psicologia cognitiva e neuroestetica sperimentale. La sua produzione è incentrata sulla creazione di opere che indagano i meccanismi coinvolti nella percezione cosciente e nella rappresentazione del sé. Dal 2016 con *Numero Cromatico* e presso la Sapienza Università di Roma conduce ricerche sperimentali sulla relazione tra attenzione selettiva e memoria sensoriale visiva. Queste ricerche hanno portato alla produzione delle opere *Iconic Film 3:30* (2016) e *Iconic Film* (2020). Dal 2018 è impegnato in studi sperimentali dell'esperienza intersoggettiva. Dottorando in Psicologia e Scienza Cognitiva presso il laboratorio "Consciousness and Cognition" del Dipartimento di Psicologia, Sapienza Università di Roma. Attualmente collabora con l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (ISTC) – CNR di Roma, University of Allahabad e KU Leuven.

**Sara Cuono**, artista e ricercatrice, membro di *Numero Cromatico* e redattrice della rivista *Nodes*. È laureata in Photographic Arts presso la University of Westminster di Londra, città in cui ha lavorato in ambito artistico e fotografico. In quel periodo, la sua pratica si è focalizzata principalmente sulla natura della fotografia come linguaggio. Attualmente, utilizza la fotografia come strumento per indagare in che modo l'immagine stimola la produzione di significato nel fruitore.

**Dionigi Mattia Gagliardi**, artista e ricercatore, presidente di *Numero Cromatico* e *editor-in-chief* della rivista *Nodes*. Si occupa di psicologia dell'arte e neuroestetica. La sua produzione artistica è incentrata sulla creazione di opere prive del contributo emotivo dell'autore e utilizza le neuroscienze per la comprensione della risposta psicologica e razionale del fruitore d'arte. Dal 2015 produce opere pittoriche attraverso metodi scientifici. Alcune opere hanno portato allo sviluppo di un progetto di ricerca in collaborazione con l'Università Sapienza di Roma, presentato lo scorso anno ad ArtVerona come primo esperimento di neuroestetica in una fiera d'arte italiana. Da anni promuove l'importanza delle teorie dell'arte come base per la produzione artistica. Dal 2016 insegna nelle accademie e attualmente è professore al Quasar Institute for Advanced Design a Roma. È membro dell'International Association of Empirical Aesthetics e del comitato scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte.

**Manuel Focareta**, artista e ricercatore, vicepresidente di *Numero Cromatico* e redattore della rivista *Nodes*. Si occupa di poesia in relazione alle nuove tecnologie di comunicazione, alla comunicazione visiva e all'Intelligenza Artificiale. I punti focali della sua pratica artistica sono l'astinenza espressiva dell'autore, l'utilizzo di processi generativi nella produzione letteraria e lo studio delle componenti spaziali e visive del testo. Dal 2014 al 2017 ha prodotto opere poetiche utilizzando i social media e alcune *dating app*, coinvolgendo attivamente gli utenti. Negli ultimi anni ha spostato la sua attenzione verso le Reti Neurali Artificiali, con lo scopo di generare testi capaci di attivare il fruitore su grandi temi esistenziali come la morte, l'amore, il lutto, la perdita.